

В диссертационный совет Д 212.144.05 созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им.А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)» 115035, г.Москва, ул.Садовническая, д.33, стр.1

### **Отзыв**

**на автореферат диссертации Вешнева Василия Павловича  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ  
ГРАФИЧЕСКОГО И ТЕКСТИЛЬНОГО ДИЗАЙНА В СТИЛИСТИКЕ  
СТРИТ-АРТА»,**

**представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн**

Диссертационное исследование Вешнева В.П. посвящено актуальной теме использования проектных принципов и методов современного стрит-арта в графическом и текстильном дизайне.

Целью диссертационного исследования является формирование научной базы, необходимой для исследования влияния стрит-арта как художественного явления на теорию и практику современного графического и текстильного дизайна. Материал рассмотрен в рамках общих тенденций развития такого художественного явления как стрит-арт, которое является неотъемлемой частью современной визуальной культуры и развивается в неразрывной связи с общими процессами в области современного искусства и художественного проектирования.

Научную новизну исследования составляет описание характерных особенностей стилистики стрит-арта, нашедших отражение в произведениях графического дизайна и представляющих собой характерные технические, композиционно-изобразительные и коммуникативно-смысловые компоненты уличного искусства, воплощенные в различных формах и сочетаниях при создании дизайн-продукта.

Выполненная Вешневым В.П. работа актуализирует традиционные образно-художественные решения и подходы при проектировании

объектов графического и текстильного дизайна за счет творческих методов стрит-арта.

Основные положения диссертации опубликованы в научных журналах, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ, включая публикации в издании, входящем в международную базу Web of Science.

Вместе с тем, следует отметить следующие замечания:

1. Хотелось бы увидеть больше проектов оформления городской среды с использованием стрит-арт композиций в России.

2. Можно было бы более детально рассмотреть влияние стрит-арта на творчество ведущих современных отечественных дизайнеров одежды.

Указанные замечания в целом не влияют на положительную оценку полученных результатов. Выполненное диссертационное исследование соответствует поставленным задачам. Диссертант заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

*Данные рецензента*

Специалист I категории экспозиционно-выставочного отдела МГОМЗ  
Н.В. Полонникова

Государственное бюджетное учреждение города Москвы «Московский государственный объединенный музей-заповедник»

Почтовый адрес: Россия, 115487, г. Москва, пр-кт Андропова, д.39

Телефон: +7 (499) 612-80-54 (доб.184, 186)

Сайт: <https://www.mgomz.ru>

e-mail: [mgomz-nauka@yandex.ru](mailto:mgomz-nauka@yandex.ru)

28 апреля 2022

 Н.В. Полонникова



*Работает по  
настаиваю времени.  
Зав. сектором отдела  
кадров  
Султанов ВР*